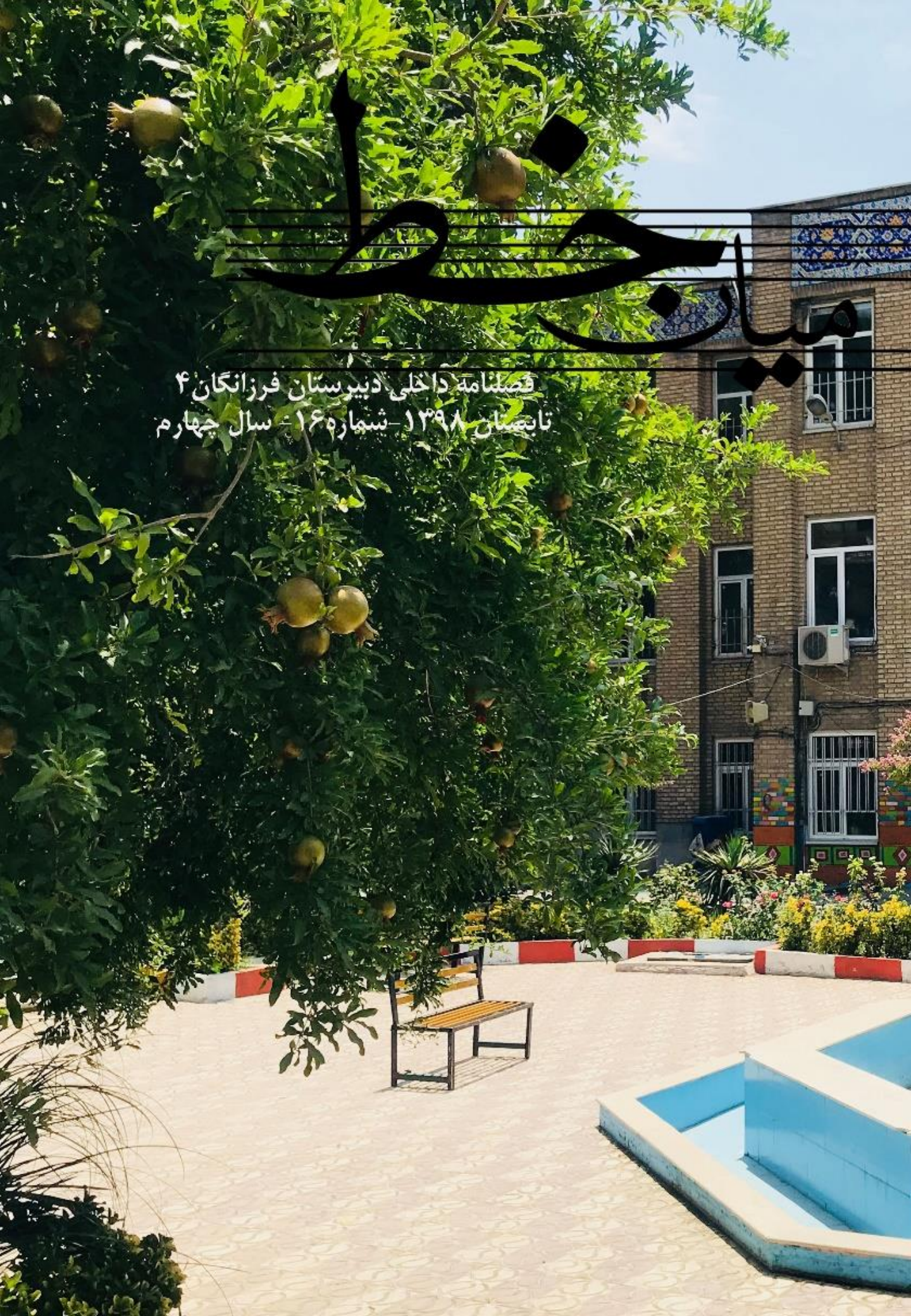
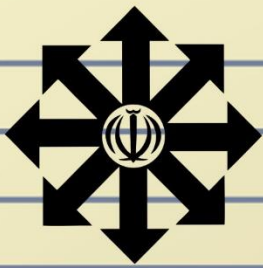


میان خط

فصلنامه داخلی دبیرستان فرزندگان ۴
تابستان ۱۳۹۸ - شماره ۱۶ - سال چهارم





مرکز ملی پرورش استعداد های درخشان و دانش پژوهان جوان
دبیرستان فرزانهگان ۴

میان خط

فصلنامه داخلی دبیرستان فرزانهگان ۴

تابستان ۱۳۹۸ - شماره ۱۶ - سال چهارم

مدیر مسئول	اعظم پشمینه
مدیر اجرایی	فائزه زمانی
سردبیر	شیرین آقایی
هیئت تحریریه	سالومه حیدر پور، فاطمه مرآتی
طراح و صفحه آرا	شیرین آقایی
همراهان این شماره	همکاران: مهسا کاظمی، سالومه حیدرپور
	دانش آموزان: مهرا نوری، پرنیا اورعی، روژینا
	اسدی، فاطمه محمودی

آدرس: تهران، خیابان تهران نو، چهار راه خاقانی، کوی زینبیه

تلفن: ۷۷۱۷۰۲۲۳ - ۷۷۱۷۱۱۲۲ - ۷۷۱۷۰۸۲۰

رایانامه: farzanegan4@gmail.com

تارگما: www.farzanegane4@gmail.com

نمابر: ۷۷۱۱۱۳۱۴



آنچه در لابه لای این خطوط خواهیم دید:

سرخط

چیزی است شبیه
سرمقاله، می خواهد
بگوید که چرا
اینجائیم. حرف هایی
که سعی می کنند، از
دل برآیند تا بر
دلپایان بنشینند.

۶

خط پررنگ

هدفش یادآوری خط
پررنگ زندگیمان است،
چیزی از جنس نیایش.
خط مهربان خدا که
اگر گمش نکنیم راه را
می یابیم.

۵

نقطه

اول هر دفتر یاد خدای
بزرگ است و نقطه
جایی است اول بسم الله
قبل از آن که هر حرف
دیگری نوشته شود.

۴

ماره خط

این جا پرشی است به
دنیای علم، گذری
است کوتاه به دستاورد
علمی یکی از اعضای
این خانواده برای آنکه
از هم بیاموزیم.

۹

درسی خط

این جا جای آنهایی
است که حرف های
دلشان را از مجرای
هنر گذرانده اند و
چاشنی ادب به آن
افزوده اند.

۸

خط خطی

این جا، نوشتن را
مشق می کنیم.
تلاش های واقعی و
صادقانه برای گفتن
حرف های دلمان از
مجرای کاغذ و قلم.

۷



خط مسافر

کسانی هستند که در
میانه راه زندگی
دستمان را می
گیرند، غلط هایمان را
خط می زنند و راه
بهتر پیمودن مسیر را
نشانمان می دهند.

۱۵

خط روی خط

تا به حال صاحبخانه ای
را که برای اولین بار
میهمان دارد، دیده اید.
دوست دارد همه جای
خانه اش را به همه
نشان بدهد. ما هم با
خط روی خط خانه
عزیزمان را به همه
نشان می دهیم با
عینک بچه های
مسئولین.

۱۲

روی خط

همیشه در برنامه های
ملی تلویزیون یک نفر
روی خط می آید که
همه دوست دارند حرف
هایش را بشنوند، ما هم
این جا جایی گذاشته
ایم برای روی خط
آمدن کسانی که
حرفهایشان برایمان
شنیدنی است.

۱۰

خط با تمام

حکایت ما و شما تمام
نشدنی است. این جا
به یاد می آوریم که
ادامه داریم...

۱۸

خط برتر

بعضی ها دوست دارند
جایشان روی خط ها
بالا و بالاتر برود، این
رفتن راهی دارد. ما
فکر کردیم می توانیم
با نشان دادن خط
بالاتر، این راه را برای
همه دست یافتنی
کنیم.

۱۷





الْجَانِّفِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ
الْوَجِلِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا

ترسناکانم معبودی جز تو نیست منزهی تو و من از
هراسناکانم معبودی جز تونیست

أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الرَّاجِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
سُبْحَانَكَ إِنِّي

منزهی تو و من از امیدوارانم معبودی نیست جز تو
منزهی تو و

إِنِّي كُنْتُ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي
كُنْتُ مِنَ

و من از تسبیح گویانم معبودی جز تو نیست منزهی
تو و من از تکبیر

: إِلَهِي أَنَا الْفَقِيرُ فِي غِنَايَ فَكَيْفَ لَا أَكُونُ فَقِيرًا
خدا من چنانم که در حال توانگری همفقیرم پس
چگونه فقیر نباشم

الْأَنْوَارِ يَا مَنْ احْتَجَبَ فِي سُورَاقَاتِهِ عَنْ
به احاطه کننده های افلاک انوار محو کردی ای که
در سرپرده های عرشش محتجب شد

أَنْ تَذَرَكُهُ الْأَبْصَارُ يَا مَنْ تَجَلَّى بِكَمَالٍ بِهَائِهِ فَتَحَقَّقَتْ
عَظَمَتُهُ [مِنْ]

از اینکه دیده ها او را درک کنند ای که تجلی
کردی به کمالزیبائی و نورانیت و پابرجا شد عظمتش از

الْأَسْتَوَاءَ كَيْفَ تَخْفَى وَأَنْتَ الظَّاهِرُ أَمْ كَيْفَ تَغِيبُ وَأَنْتَ
الرَّقِيبُ

استواری چگونه پنهان شوی با اینکه تو آشکاری یا
چگونه غایب شوی که تونگهبان

فراز هایی از دعای عرفه

اللَّهُمَّ إِنِّي أَرْغِبُ إِلَيْكَ وَأَشْهَدُ بِالرُّبُوبِيَّةِ لَكَ

خدایا من بسوی تو اشتیاق دارم و به پروردگاری
تو گواهی دهم

مُقَرَّرًا بِأَنَّكَ رَبِّي وَإِلَيْكَ مَرَدِّي إِبْدَاتُنِي بِنِعْمَتِكَ قَبْلَ أَنْ
أَكُونَ شَيْئًا مَذْكُورًا

اقرار دارم به اینکه تو پروردگار منی و بسوی تو است
بازگشت من آغاز کردی وجود مرا به رحمت خود پیش
از آنکه باشم

وَخَلَقْتَنِي مِنَ التُّرَابِ ثُمَّ أَسْكَنْتَنِي الْأَصْلَابَ أَمِنًا....
چیز قابل ذکری و مرا از خاک آفریدی آنگاه در میان
صلبها جایم دادی و ایمنم ساختی

وَسَلَّمْتَنِي مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ فَتَعَالَيْتَ يَا رَحِيمٌ يَا رَحْمَنٌ
حَتَّى

نگهداریم کردی و از زیادی و نقصان سالم داشتی
پس برتری تو ای مهربانو ای بخشاینده تا

إِذَا اسْتَهْلَلْتُ نَاطِقًا بِالْكَلامِ تَمَتَّعْتُ سَوَابِغَ الْأَنْعَامِ وَرَبَّيْتَنِي
أَنْغَاهُ كَيْفَ لَبَّ بِهِ سَخَنَ غَشُودٍ وَتَمَامَ كَرْدِي بِرِ مَنْ
نِعْمَتَهِ شَيَانَتِ رَا وَ پُرُورِش مَدَادِي

عَلَيَّ حُجَّتُكَ يَا اللَّهُمَّ نَسِي مَعْرِفَتِكَ وَرَوْعَتُنِي بِعَجَائِبِ
حِكْمَتِكَ

بر من حجت خود را بدین ترتیب که معرفت خود را
به من الهام فرمودی و بوسیله عجایب حکمت به
هراسم انداختی

وَأَيُّقُظُنِي لِمَا ذَرَأْتَ فِي سَمَائِكَ وَارْضِكَ مِنْ بَدَائِعِ خَلْقِكَ
و بیدارم کردی بدانچه آفریدی در آسمان و زمینت از
پدیده های آفرینشت



خط بررنگ

عید قربان در روایات

رسول الله صلى الله عليه و آله :
مَنْ أَحْيَا اللَّيْلِيَّ الْأَرْبَعَ وَجَبَتْ لَهُ الْجَنَّةُ : لَيْلَةُ التَّرْوِيَةِ ، وَلَيْلَةُ عَرَفَةَ ، وَلَيْلَةُ النَّحْرِ ، وَلَيْلَةُ الْفِطْرِ .
پیامبر خدا صلى الله عليه و آله : هر کس این چهار شب را شب زنده داری کند، بهشت برای او واجب است: شبِ ترویه، شب عرفه، شب عید قربان و شب عید فطر.

امام الباقر علیه السلام :
لَمَّا أَقْبَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ مِنْ مُزْدَلِفَةَ مَرَّ عَلَى جَمْرَةِ الْعَقَبَةِ يَوْمَ النَّحْرِ ، فَرَمَاهَا بِسَبْعِ حَصِيَّاتٍ ، ثُمَّ أَتَى إِلَى مِنَى ، وَذَلِكَ مِنَ السَّنَةِ أَمَامَ بَاقِرٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ :
رسول خدا صلى الله عليه و آله چون از مزدلفه آمد ، روز عید قربان بر جمره عقبه گذشت و هفت سنگ بر آن زد، سپس به منی آمد و این از سنت است.

امام علی علیه السلام - در سخنرانی روز عید قربان، پس از تکبیر - :
خدا بزرگ است. خدا بزرگ است. خدایی جز خدای یگانه نیست. خدا بزرگ است. خدا بزرگ است. سپاس، از آن خداست. خدا بزرگ است. هر آنچه که ما را هدایت کرد و شکر برای اوست، به خاطر آنچه که ما را بدان مبتلا ساخت. سپاس، از آن خداست برای آنچه که از چارپایان اهلی به ما روزی کرد.

عابدین علیه السلام - در ضمن دعایش در روز عید قربان و روز جمعه - :
وردکار! این روز، روزی بابرکت و خجسته است و مسلمانان در این روز، از اطراف زمین تو گرد آمده اند. خواهند ، چوینده ، امیدوار و پیمناک، همه حاضرند و تو، به نیازهایشان م...

وَفَلَيْسَ نَاهٍ بِذَنْ عَظِيمٍ





اسرار خط

روزها جادوی خاصی دارن، میتونن آدم ها رو به هم پیوند بزنن. عباس یک روز پس از حسین به دنیا آمد و سجاد یک روز بعدتر. درست مثل ماه و ستاره که پس از خورشید در آسمان می درخشند.

روز ولادت حسین بود. پروردگار به ملائک دستور داده بود بهشت را بیاراید که محمد را فرزندی در وجود خواهد آمد و مالک دوزخ را فرمود که آتش را فرو نشان.

به امر خداوند نام دومین پسر فاطمه را حسین گذاشتند. هم نام پسر کوچک هارون. وقتی علی برای پیامبر هارون است برای موسی؛ چه اسمی بهتر از حسین برای فرزندش؟

حسین که به دنیا آمد، پدرش دائما گردنش را می بوسید و گریه میکرد. سال ها بعد وقتی عباس را در آغوش گرفت بر بازوانش بوسه زد. ام البنین از امام پرسید چرا دست عباسم را می بوسی؟ امام گفت این دست ها قرار است در راه خدا و به خاطر حسینم قطع شوند. حالا ام البنین روز تا شب دست های عباس را می گرفت و جای بوسه های علی را می بوسید.

عباس در دامن حسین رشد کرد و عشق به حسین را از همان کودکی آموخت. حالا دیگر کسی بی عبور از عباس، کسی به حسین نمیرسید. عباس دروازه دیدار حسین بود؛ مثل علی که دروازه دیدار پیامبر بود.

عباس برای حسین، علی برای پیامبر بود.

شیرین آقایی
فارغ التحصیل ۱۳۹۵



خط خطی

مهرا نوری دانش آموز پایه دوازدهم

در فرات، آتش دل جان بسوزاند ولی
جز گلستان در میانم لحظه ی دیدار نیست

در خزان، رسم دل من اشک ریزان است چون

در زمستان، دل تکانی کار این دلدار نیست

ای دل، ار محبس تویی زندانیان آزاد کن

چون به غیر از او کسی در بند این تکرار نیست

رو که گر این دل نشد دیگر مسکن باشدت

حق من دیگر وصال کوی دیرین یار نیست

کو کلید درب این خانه؟ بیا صاحب بده

خود تو گفתי در که هست حاجت به این دیوار نیست

بهر هر کارم دلیل از من نخواه زین پس بدان

در امور عاشقی دیوانه بودن عار نیست



دست خط

مهسا کاظمی
دبیر ادبیات پایه هفتم

دروغ نمی گویم
ستاره ها روی زمین راه می رفتند. خودم دیدمشان! تمام کوچه پر بود از ستاره که نزدیک و نزدیک تر می شدند
و تمام تاریکی کوچه را پر می کردند.
دروغ نمی گویم!
حتی خود من هم یکی از آن ها بودم، از همان ستاره ها!
دست در دست هم، می خواستیم تاریکی هزاره ای را روشن کنیم برای چشم های خشک شده از اشک هایی که
حتی دیگر نای فرو ریختن نداشتند...
می خواستیم با روشنی دست هایمان به استقبال "غریبان در وطن خویش" برویم. می دانستم که گوشه ای ایستاده اند و
چشم به راه ما هستند.
کوچه ها کش می آمدند. خیابان می شدند، خیابان جاده و جاده صحرایی بی انتها، بی آب... نمی رسیدیم!
هرچه صدا می کردیم، هرچه می خواندیم "مهمنا، به رفیقان خود رسان بازم..." نمی رسیدیم...
خسته می شدم. دست های پدرم را می گرفتم، ضجه هایی گوشم را پر می کرد...
می ترسیدم، دست های برادرم را می گرفتم سایه حسرتی سنگینی می کرد...
پاهای کوچکم به خانه فکر می کرد که نزدیک بود و صدای سوختن می آمد...
دروغ نمی گویم!
ستاره ها روی زمین راه می رفتند!
راه می رفتند و به یاد یار و دیارشان چنان زار می زدند اما رسم، همیشه به سفر بود...
دروغ نمی گویم!
ستاره ها روی زمین راه می رفتند، به دنبال خورشید بر نیزه شان!



ابتدا تکراری نبودن آن و سپس اجرایی شدنش را در نظر بگیرند. اگر هم ایده ای در حالت عادی به ذهنشان نرسید با تحقیق از سایت های معتبر و خواندن مقالات به روز و جدید می توانند تا حدی به ایده مناسب دست پیدا کنند.

برای این که کسی بخواد یک پروژه خوب را به ثمر برساند باید از کجا شروع کند؟

-روژینا: یک ایده ی اولیه هم می تواند کاملاً جدید باشد هم یک ایده ی ساده با قابلیت های جدید. هردوی اینها میتوانند کاملاً به یک پروژه ی عالی تبدیل شوند اما به نظر من وقتی که عاشق موضوعتان باشید و در تک تک لحظه هایی که دارید تحقیق میکنید یا کار عملی انجام میدید با همه ی انرژیتان کار کنید و هوای هم گروهی تان را داشته باشید، می شود یک پروژه را به بهترین نحو ممکن به ثمر رساند.

در کنار پروژه چجوری درس خوندی؟ هماهنگ کردن این دوتا برات مشکل نبود؟

-فاطمه: خیر مشکلی نبود چون با برنامه ریزی های انجام شده با استاد راهنمایمان هم در مدرسه و هم در خارج از مدرسه وقت می گذاشتیم و ابتدا درس هایمان را می خواندیم و در اوقات باقی مانده به پیشبرد پروژه می پرداختیم.

سخت ترین و بهترین قسمت های انجام پروژه ات چی بود؟

-پرینا: سخت ترین قسمتش وقتی بود که شکل اصلی پروژه را در زمانی که کار همه مشخص بود تغییر دادیم. همه جای این کار به من خوش گذشت.

این کار اولین پروژه تو بود؟ یا قبلاًش هم پژوهش رو به صورت حرفه ای دنبال کرده بودی؟

-روژینا: همه ما اولین سالی بود که به پژوهش

روی خط

مصاحبه با پرینا اورعی، روژینا اسدی و فاطمه محمودی - پروژه معماری طراحی پردیس درمانی آوینا

خودتون رو معرفی کنید بچه ها:

-پرینا اورعی، روژینا اسدی و فاطمه محمودی هستیم در رشته پژوهشی معماری

ایده پروژه از کجا به ذهنتون رسید؟

-روژینا: وقتی داشتم یک فیلم سینمایی با موضوع اوتیسم می دیدم؛ به فکر یک مجتمع درمانی برای بیماران اوتیسم یا حتی بیماران دارای اختلالات روانی افتادم.

تو این مسیر با چه کسانی مشورت کردیدی؟

-فاطمه: با استادمان سرکار خانم ربیع پور، بچه های با تجربه تر مدرسه، روانشناس، روانپزشک و

برای اجرایی شدن پروژه استرس داشتی؟

-پرینا: استرس همیشه هست (ولی مهم است که بیش از حد نباشد)، اما باید بگم تیم ما از اولش خیلی امیدوار و پرتلاش بود و همین به موفقیت کار کمک کرد.

باید این رو هم اضافه کنم که یک بار وسط سال کار ما به شدت عقب افتاد و حالمون حساسی گرفته بود، ولی با امید دادن مربی عزیزمان و تلاش بسیار زیادی که داشتیم خیلی خوب جبران شد.

برای بقیه ی بچه ها چه توصیه ای برای انتخاب موضوع و کار کردن روش داری؟

-فاطمه: اگر ایده ای به ذهنتان رسیده و آن را دوست دارند باید پس از تحقیق روی آن پروژه -از منابع معتبر-



بارہ خط

نگهداری و بسته بندی روغن با روش ها و مواد طبیعی
گروه پژوهشی: پروما
ستاره نژادپرستم، نگین توکلی راد، فاطمه فخاری



امروزه روغن ها از مواد غذایی اصلی مورد استفاده در جهان بوده و از اهمیت بسیاری برخوردارند. با توجه به آسیب های وارده به روغن از طریق فساد و هیدروژناسیون در واحد های صنعتی، توجه به این ماده و تلاش برای جایگزین کردن نگهدارنده های طبیعی به جای نگهدارنده های صنعتی متداول شده و از اهداف پژوهشگران می باشد. این نگهدارنده ها آسیب ها و بیماری های بسیاری را به خصوص برای گروه های حساس از جمله کودکان و نوجوانان به همراه دارند.

در این پژوهش، بررسی تاثیر نگهدارنده های طبیعی بر روی روغن کنجد خام به صورت جایگزین برای نگهدارنده های صنعتی صورت گرفته است. در مرحله ی اول، نگهدارنده های طبیعی عبارت از عسل، برنج، نمک و شکر به صورت گلوله هایی در پوشش گل رس تهیه شدند، در مرحله ی دوم گلوله های سفالی در روغن کنجد خام موجود در ظروف سفالی لعاب دار قرار گرفتند. در مرحله ی سوم پراکسید روغن های مورد آزمایش قرار گرفته به مدت ۲ ماه اندازه گیری و در مرحله ی آخر نتایج مورد مقایسه قرار گرفتند.

در نتیجه، برخی مواد طبیعی قابلیت بهبود پایداری روغن را بدون به همراه داشتن مضراتی در روغن دارند. نتایج حاصل نشان داد که از نمک، عسل، ترکیبی و شکر پخته می توان به عنوان نگهدارنده به صورت جایگزین برای نگهدارنده های سنتزی استفاده کرد.



-پرنیا: کار گروهی، تلاش، امید و علاقه

رفته بودیم ولی هر کدام مان پارسال پژوهش های جداگانه ای را دنبال می کردیم .

-روژینا: بزرگ ترین تجربه ای که در این پروژه به دست اوردم این بود که وقتی کاری را با عشق شروع کنی و از انتخاب مطمئن باشی با کمی خلاقیت می توانی به چیزی بیشتر از آن که می خواهی برسی .

-فاطمه: اگر برای خود پروژه تلاش کنیم و فکر نتیجه گرفتن در مسابقات و جشنواره ها نباشیم مطمئناً نتیجه ای مطلوب کسب می کنیم و باید سعی کنیم برای لذت پژوهش کنیم نه رقابت.

امیدواری این پروژه تا کجا ادامه پیدا کند؟

-فاطمه: شاید آرزوی بلند پروازانه ای به نظر بیاید اما به نظرم همین بلند پروازی هاست که به انسان انگیزه ی زندگی می دهد ، دوست دارم روزی این پروژه مورد توجه سرمایه گذاران واقع شده و ساخته شود. ما هم از جان و دل برایش تلاش خواهیم کرد.

اگه بخواهی برای دوستات یک نصیحت کوچک داشته باشی آن چیست؟



نمایه شبکه ملی ایران



کسب مدال طلای ابن سینا



گواهینامه پذیرش مقاله در دومین کنفرانس بین المللی



Temporary Certificate

Dear Rojina Asady, Parnia Ouraei, Fatenah Mahmoudi

It is hereby certified that your paper entitled :

The design of Avina Campus Therapy with a Healing Architecture and Sustainable Architecture Approach

with the code "E-000000-AB", has been accepted by the referee committee of the "4th International Conference on Researches in Science & Engineering & International Congress on Civil, Architecture and Urbanism in Asia" (www.4iersc.com) which will be held in Kasem Bundit University - Bangkok, Thailand on 19th March 2019. This certification is temporary and only issued upon the request of the above mentioned participant for information purposes. This certification is valid until receiving the conference main certification.

Sincerely
Conference Secretariat

گواهی موقت اولین کنفرانس بین المللی معماری



خط روی خط

واحد آموزش

برگزاری کارگاه آموزشی شناخت ویژگیها و تفاوت های فردی دانش آموزان تیزهوش

کارگاه آموزشی شناخت ویژگیها و تفاوت های فردی دانش آموزان تیزهوش توسط جناب آقای دکتر کاظمی حقیقی روز سه شنبه ۹۸/۰۶/۲۶ ساعت ۹:۳۰ الی ۱۱:۰۰ در سالن اجتماعات دبیرستان برگزار گردید.

تعریف هوش به معنای ظرفیت یادگیری است، توانایی یادگیری برای سازگاری، حل مسئله و ... توانایی یادگیری یعنی جامعه بشری از لحاظ ظرفیت یادگیری در درجات مختلفی قرار می گیرد.

۷۰ درصد افراد جامعه بشری دارای بهره هوشی بین ۸۵ تا ۱۱۵ دارند و فقط ۱۵ درصد افراد کندذهن و ۱۵ درصد تیزهوش هستند. افراد تیزهوش فقط توانایی یادگیری برجسته ندارند. علاوه بر سرعت، سهولت و حجم بالای یادگیری خصیصه های شخصیتی این افراد نیز تغییر می کند. بنابراین تفکیک انواع هوش و تیزهوشی ضروری است. سه نوع تیزهوشی با سه نوع نظام روانی متمایز وجود دارد و هر سه نوع خصوصیات، نگرش و انگیزش خودشان را دارند.

سه نوع باهوشی به عنوان ظرفیت یادگیری شناخته شده است. ۱- هوش تحصیلی، ۲- هوش تحلیلی، ۳- هوش تجربی.

۱- هوش تحصیلی:

این نوع هوش ظرفیت یادگیری در محیط رسمی (کلاس، مدرسه و ...) می باشد.

برای انجام کار شخصی یاد می گیرد کار مرتبط با آن را انجام دهد، دغدغه این افراد کار انجام دادن است و ظرفیت یادگیری تسلط بر مفاهیم با مرجعیت رسمی (کتاب درس، معلم)

۲- هوش تجربی:

این نوع هوش ظرفیت یادگیری از طریق تجربه (نه کلاس، نه کتاب) می باشد.

تجربه یعنی یادگیری یا درک و فهم ناشی از فعالیتی که فرد بر روی آن چیز انجام می دهد.

مشاهده عنصری است از یادگیری و تجربه (یکپارچگی حسی، حرکتی)

اوج تجربه مربوط به حس حرکتی است. آنچه که این افراد می شنوند، دیگران نمی شنوند، آنچه که این افراد حس می کنند، دیگران حس نمی کنند. بنابراین ترجیح این دانش آموزان آزمایشگاه و کارگاه است.

۳- هوش تحلیلی:

این نوع هوش ظرفیت یادگیری از طریق بررسی روابط می باشد. (کتاب مرجعیت ندارد)

این افراد باید تمام آنچه جمع آوری شده روابط بین آن ها کشف شود.

بر اساس این سه نوع هوش، سه نوع تیزهوشی وجود دارد:

تیزهوش مبتنی بر هوش تحصیلی، تیزهوشی پیشرفتگی، تیزهوشی مبتنی بر تجربه، تیزهوشی آفرینندگی و تیزهوشی مبتنی بر هوش تحلیلی، تیزهوشی سازماندهی عمده دانش آموزان در مدارس استعدادهای درخشان، تیزهوشی پیشرفتگی دارند.

ویژگی های تیزهوشی پیشرفتگی:

این نوع تیزهوشی به سرعت خودش را با پیشرفت تحصیلی نشان می دهد و تأکید زیادی بر پیشرفت کمی تحصیلی دارد. (تسلط سریع بر محتوای رسمی)

این افراد تمایل دارند نمرات را به رتبه تبدیل کنند، اهل رقابت و مقایسه هستند. به هیچ وجه نمی توانند جلو را نگاه کنند بلکه جلو را در ارتباط با چپ و راست تحلیل می کنند. منظم، وقت شناس، دارای پشتکار، جاه طلب و دارای خودباوری هستند و به جایگاهشان بسیار اهمیت می دهند. ارزشیابی کیفی را دوست ندارد. استاد



برگزاری اولین کارگاه آموزشی دبیران با موضوع برنامه درس ملی با سخنرانی سرکارخانم دکتر دری (معاون آموزش متوسطه اداره کل شهر تهران)



حضور دانش آموزان در نخستین کارسوق صنایع دستی و شرکت در کارگاه ها



برگزاری پنجمین دوره جشن فارغ التحصیلی



نگهداری هستند.

ویژگی های تیزهوشی آفرینندگی:

این افراد ضعف درسی در بعضی از مواد درسی دارند. اوج واریانس در نمرات را دارند در حدی که ممکن است مشروط نشوند. چیزی به نام نظم وجود ندارد. وقت شناس نیست. زمان معنا ندارد. پشتکار ندارد. رتبه و عدد و ارقام برای آنان معنی ندارد و فقط روبرو مطرح است و چپ و راست مفهوم ندارد.

این افراد کلاس درس را تحمل می کنند. بسیار پرتحرک و پر جنب و جوش هستند. هیچانی، تک رو، مستقل هستند و به کار گروهی علاقه ندارند و به سادگی احساس و عواطف خود را بیان می کنند و افرادی شوخ طبع هستند.

ویژگی های تیزهوشی سازماندهی:

این افراد بعضی از ویژگی های تیپ اول و دوم را دارند و بعضی از ویژگی های شخصی خودشان اطلاعات و مفاهیم به راحتی طبقه بندی می شود، مشاوران بسیار خوبی هستند. از نظر تحصیلی با افت تحصیلی روبرو هستند.

در قلمرو تیزهوشی پیشرفتگی نوع آوری داریم و تفاوت های فردی با افزایش تیزهوشی بیشتر می شود.

در پایان جلسه استاد کاظمی حقیقی به سوالات همکاران پاسخ دادند.





واحد فرهنگی

برگزاری کارگاه نقد فیلم و نویسندگی خلاق و آشپزی



برگزاری کارگاه رشد و ملیله کاغذی



واحد پژوهش

معارفه رشته های پژوهشی

برگزاری کارسوق صفر و یک و کارسوق فیزیک پایه هشتم



برگزاری کارسوق صفر و یک و کارسوق مکاسیستم پایه نهم



برگزاری اردوی علمی ، تفریحی اردوگاه امام رضا (پردیس توانا) به شرح:
آماده سازی مقدمات اردو
تهیه و توزیع کارتهای تبریک ورود به مجموعه
فرزانگان به دانش آموزان
همخوانی سرودهای فرزانگانی
آماده کردن صبحانه با همکاری دانش آموزان
تعامل دانش آموزان با یکدیگر وبا دبیران در طول اردو
تبریک به دانش آموزان متولد شهریور ماه
اجرای برنامه ای شاد و مفرح (ثبت اهداف در کنار اثر دستها)
چیدمان سفره های غذا با همکاری دانش آموزان
تشکیل حلقه های فرزانگان در فضایی با نشاط





خط مبسوط

ایجاد نشود، ذهن شما شتابان به جایی می رود تا خود را در آن جا مشغول کند و این، همان حواس پرتی است.

ایجاد تمرکز، اکتسابی است؛ بیشتر افراد گمان می کنند که تمرکز، یک امر ذاتی و تغییر آن ناممکن است؛ در

تمرکز، در لغت، به معنی تراکم، فشردگی مجموعه و حالی که تمرکز، یک امر اکتسابی است و باید هر روز چکیده و در اصطلاح، یعنی حفظ و نگه داری توجه و پرورش و جهت داده شود و هر کس، با هوش عادی تمرکز حواس روی موضوعی معین بدون تمرکز، حواس خود، می تواند به آن دست یابد؛ پس گفتن این جمله یادگیری، متمرکز نخواهند بود، همه افراد، توانایی که «من ذاتا آدم حواس پرتی هستم»، کاملاً غلط است تمرکز دارند؛ چون تمرکز، امری نسبی است و کسی و همین ذهنیت نادرست، باعث می شود تا انسان نتواند نمی تواند ادعا کند که کاملاً حواس پرت است و یا از تمرکزی عالی برخوردار شود. همیشه تمرکز حواس دارد.

روش های تقویت تمرکز حواس

تمرکز حواس در هنگام مطالعه، کلید اصلی و اساسی درک و فهم مطالب است و کلید اساسی تمرکز حواس، استفاده از روش هایی است که باعث تقویت و پرورش مهارت های لازم برای این کار است. بنابراین، بدون تمرکز حواس، ممکن است درک و فهم مطلبی که فقط یک ساعت وقت لازم داشته باشد، ساعت ها وقت بگیرد؛ اما به خوبی فهمیده نشود و اثر مثبتی نداشته باشد. از این رو، کاربرد روش ها و فنونی که به خواننده کمک می کند تا به هنگام مطالعه، فعال باشد، تمرکز حواس را تقویت و مهارت فرد را در ایجاد تمرکز هنگام مطالعه، افزایش می دهد.



شاید شما تا به حال خیلی به حواس پرتی فکر کرده باشید و بارها از خود پرسیده باشید که چرا گاهی به هنگام مطالعه، حواس آدم پرت می شود؟ ما نمی دانیم که شما برای این سؤال خود چه جوابی پیدا کرده اید؛ اما پاسخ صحیح این پرسش را به شما می گوئیم:

« حواس پرتی، چیزی نیست جز تمایل ذاتی ذهن به درگیری و فعالیت »

ذهن شما، همواره می خواهد درگیر و مشغول باشد؛ بنابراین، اگر آن چه اکنون انجام می دهید، در شما درگیری و مشغولیت ذهنی ایجاد کند، فکر شما دیگر احساس نمی کند که جای دیگری برود و در آن جا درگیر شود؛ اما اگر در انجام این کار، درگیری ذهنی





این روش ها عبارتند از:



۱. طرح سؤال
۲. تندخوانی
۳. خواندن اجمالی
۴. جدیت در مطالعه
۵. استفاده از راهنما به هنگام مطالعه
۶. خط کشیدن زیر مطالب مهم
۷. داشتن علاقه به مطالعه
۸. تعیین زمان و مکان مطالعه
۹. یاد بگیر که بگویی نه
۱۰. ترک افکار منفی و داشتن افکار مثبت
۱۱. عدم هماهنگی اراده و تخیل خواننده، مانع تمرکز است
۱۲. کاستن حواس پرتی های ناشی از شرایط بدنی
۱۳. یادداشت برداری هنگام مطالعه
۱۴. برای تمرکز حواس، به دنبال سکوت مطلق نباشید
۱۵. نظم مکانی، تمرکز حواس را تقویت می کند
۱۶. بهره برداری از تکنیک (حالا این جا باش)
۱۷. تسلیم حواس پرتی های بیرونی نشوید
۱۸. یادداشت عوامل حواس پرتی
۱۹. کنترل صحبت با خود به هنگام مطالعه.
۲۰. انتخاب زمان مناسب



واحد مشاوره دبیرستان
فرزانگان ۴



خط برتر

کسب مدال نقره

توسط سرکار خانم ملیکا شهباز زاده

و مدال برنز

توسط سرکار خانم ها مهشاد نجفی خواه و نگار تقوی
در المپیاد سلولهای بنیادی را به دانش آموزان عزیز ،
خانواده های محترم و کارکنان مجتمع فرزندگان ۴ تبریک
عرض می نماییم .



باشگاه سواد رسانه‌ای

کسب مدال نقره در سومین دوره المپیاد سواد رسانه ای توسط

دانش آموزان صوفیا حصاری و فاطمه رضوانی فر

را تبریک عرض می‌نماییم.

دبیرستان فرزندگان ۴



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

باشگاه سواد رسانه‌ای
موسسه فرهنگی هنری سواد رسانه‌ای
تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸
وبسایت: www.sadr.org



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

خط با انعام

تابستان هم مثل سایر فصل ها می آید و می رود. شروعش را با توت های تازه و آبدار روی درخت ها نوید می دهد و رفتنش را با نسیمی که گه گاهی بین درخت ها به جریان می اندازد. در این بین گرمای بی امان و تابش ممتد خورشید، به ما یادآوری می کند که تابستان است. همان تابستانی که از مدت ها قبل برایش برنامه ریخته ایم تا کارهای عقب افتاده را انجام دهیم و استراحتی کنیم برای ادامه راه.

مهم نیست چقدر می توانیم به برنامه ای که اول تابستان ریخته ایم پایبند بمانیم. تابستان تنها فرصت کوتاهی است که به ما یادآوری می کند که فرصت ها چقدر زود در گذرند، به قول حضرت امیر فرصت ها همچو ابر در سفرند، پس اگر توانستیم از این فرصت کوتاه به درستی استفاده کنیم، می توانیم به بقیه برنامه ریزی هایمان امیدوار بباشیم اما اگر کوتاهی کردیم باید یاد بگیریم که روزهای آینده را به راحتی از دست ندهیم.

این سال های جوانی که در حال سپری کردنش هستیم، می تواند برای ما یادآور خاطرات خوش و دست آورد های مهم زندگی مان باشد به شرط آن که اعتدال را در همه جوانب زندگی مان رعایت کنیم و از هیچ چیز واجبی فروگذاری نکنیم.

به امید تابستانی خوب و با برنامه....

شیرین آقایی
فارغ التحصیل ۱۳۹۵





سین گفت پیغمبر را گمراه کرد
راگزار و ناماگزار را

توانا بود هر که دانا بود

زبان خنیا بدست صدق و انجمنی من سرچ صدق